

51

Uebungen

für das
Pianoforte

von

Johannes Brahms

Erstes Heft

(Nr. 1 bis 25)

Zweites Heft

(Nr. 26 bis 51)

Preis à Hb. 3. —

Verlag und Buchhandlung für alle Länder

von
N. SIMROCK in BERLIN.

Engländer: Müller & Co. Leipzig, Berlin

Leipzig: Müller & Co. Leipzig



Aus dem Nachlaß von
THEODOR KIRCHNER

51
Uebungen
für das
Pianoforte
von
Johannes Brahms

Erstes Heft

(N^o 1 bis 25.)

Zweites Heft

(26 bis 51.)

Preis à Mk 3. —.

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. SIMROCK in BERLIN.

Copyright 1903 by N. Simrock, Berlin.

Leipzig: C. F. Peters, Leipzig.

Uebungen für das Pianoforte

von
Johannes Brahms.

Erstes Heft.

1, 2, 3, 4

^{*)} Diese und ähnliche Uebungen auch in anderen Tonarten zu üben. (Bem. 1, 2 in A dur, 3, 4 in E dur und so fort.) Abweichung in Zeit-
massen und Tonalität können dem Spieler überlassen.

Copyright 1902 by M. Sauerbeck, Berlin.

1, b.

The musical score consists of seven systems of two staves each. The first system is marked '1, b.'. The notation is in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Some measures contain slurs or ties. The page is numbered '3' in the top right corner.

1. c.

The musical score consists of seven systems of two staves each. The first system is marked with a 'c.' (crescendo) and a 'p' (piano) dynamic. The notation includes various rhythmic figures, such as eighth and sixteenth notes, and rests. A large, faint watermark is visible in the center of the page.



2, a.

2, b.

^{*)} Nach Belieben in weichen Oktaven.



Andante, *molto legato*

4.

Susito Agrato

मल्लो अश्विन.

... ..

smaller journals

1998

1994

etc. almost

⁴⁾ Verflechtung mit Tochterfirmen in Staaten, bei denen durchsamer (wie in Taiwan, Thailand) aufwirts die oberen Tüme, während die unteren zu höheren sind.

5. *Pavane.*

5, 5.

* Keine Wiederholungen (i) innerhalb einer Übung; ad lib.

⁶⁴³ Verfügung vom 20. 12.



Three systems of musical notation for piano and voice. Each system has a piano part on the left (bass and treble staves) and a vocal part on the right (single staff). The vocal part includes lyrics and is marked with 'S' for Soprano. The piano part features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes.

7.

Three systems of musical notation for piano. Each system has a piano part on the left (bass and treble staves) and a vocal part on the right (single staff). The piano part features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The vocal part includes lyrics and is marked with 'S' for Soprano.

⁴¹ Die Wiederholungen (♯) eine und zwei Oktaven höher oder tiefer.
19984

7, a.

7, b.

8, a.

tristezza

8, b.

9, a.

leggero

9. b. *Andante*

10. *Andante*

7. 6. 5. 4. 3. 2.



11. *b* *p* *lento*

1. *lento*

2.

3.

4.

5.

6.

7.

7. 6. 5. 4. 3. 2.

Moderato.
ben legato

12. *perciò*

The musical score consists of two systems. The first system, labeled '11. b', contains measures 1 through 7. Measures 1-4 are marked 'lento' and measures 5-7 are marked 'Moderato. ben legato'. The second system, labeled '12.', contains measures 8 through 14, all marked 'Moderato. ben legato'. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A large, semi-transparent 'A' watermark is visible across the center of the page.

Moderato.

17

13.

legato

14.

Vivace.
leggero

15.

leggero

Dim.

* Die eingekreisten Noten (es) werden nicht angeschlagen, sondern nur während der Übung ausgehalten.
1644

16, a. *fugiero*

16, b.



18.a. *ben legato*

18.b.

19. *Moderato.*

20. *leggero*

This page contains five systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation is highly detailed, featuring numerous beamed sixteenth and thirty-second notes, as well as various fingerings and articulations. The key signature begins with one flat (B-flat) and changes to two flats (B-flat and E-flat) in the third system. The piece concludes with a double bar line and the word "etc." in the final system.

21, a. *legiero*

21, b.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.



23, b.

23, c.

24, a.



Non troppo allegro.

25, a. *f* *legato*
(ragionevolmente)

25, b. *f* *legato*

25, c. *f* *legato*

molto

f

molto

Erste des 1^{ten} Heftes.

First Movement: Allegro



Copyright 1914 by G. Schirmer, Inc.

Published by G. Schirmer, Inc., New York

72



An allen Conservatorien eingeführt.

Studien- und Unterrichtswerke

Works for study and teaching

für

Klavier.

Bohm, Carl. Das erste Jahr am Clavier. 100 neue Erholungen.

1^{te} Hef. — 2^{te} Hef. — 3^{te} Hef. — 4^{te} Hef. 1.50

Brühwig, Bernh. Ein Supplement zu jeder Clavierschule. 50 klassische Etüden für die ersten und mittleren Stufen des Clavier-Studiums.

1^{te} Hef. — 2^{te} Hef. — 3^{te} Hef. 1.50

Czerny, Carl. Op. 999. Die Schule der Gelfertigkeit, method. und leichtest von Anton Dörm.

1^{te} Hef. — 2^{te} Hef. — 3^{te} Hef. — 4^{te} Hef.

Op. 537. Tägliche Studien. Herausgegeben von Anton Dörm.

Op. 539. Die Schule der linken Hand. Herausgegeben von Anton Dörm.

Op. 433. Etüden zur Ausbildung der Fingerfertigkeit und des Gefühls. (Schule der Phantasie.) Herausgegeben von Emil Breslau.

1^{te} Band. — 2^{te} Band

Op. 591. Zwanzig leichte Präludien. Herausgegeben von Emil Breslau.

Op. 602. Zwei und zwanzig sehr leichte Präludien. Herausgegeben von Emil Breslau.

Op. 718. 24 Klavier-Etüden für die linke Hand. Herausgegeben von Emil Breslau.

1^{te} Hef. — 2^{te} Hef. — 3^{te} Hef. — 4^{te} Hef.

Op. 740. Die Kunst der Fingerfertigkeit. Herausgegeben von Anton Dörm.

1^{te} Hef. — 2^{te} Hef. — 3^{te} Hef.

Op. 837. 80 leichte und fortschreitende Anfängerstücke. Herausgegeben von Emil Breslau.

1^{te} Hef. — 2^{te} Hef. — 3^{te} Hef.

Op. 851. 121 kurze, achtaktige Übungen. Herausgegeben von Anton Dörm.

1^{te} Hef. — 2^{te} Hef. — 3^{te} Hef.

Tägliche Fingerübungen. Herausgegeben von Emil Breslau.

Der erste Klavierunterricht. 100 Erholungen. Herausgegeben von Emil Breslau.

1^{te} Hef. — 2^{te} Hef. — 3^{te} Hef.

Der erste in 1 Band complet

Köhler, Louis. Op. 140. Tägliche Klavier-Übungen zur Ausbildung der Technik.

1^{te} Hef. — 2^{te} Hef. — 3^{te} Hef. — 4^{te} Hef.

Kufferath, H. F. Op. 8. Six Etudes de Concert.

Hierzu auch No. 2. Etüde à quatre.

Pischmann, J. 60 fortschreitende Übungen. Herausgegeben von Anton Dörm.

Ravina, H. Etudes caractéristiques.

1^{te} Hef. — 2^{te} Hef.

12 Concert-Etüden.

1^{te} Hef. — 2^{te} Hef.

Riemann, Hugo. Op. 49. Die Vorschule der Phrasierung.

1^{te} Hef. — 2^{te} Hef.

Op. 44. Tonleiter-Studien.

1^{te} Hef. — 2^{te} Hef.

Rubinstein, Anton. Fingerübungen. Herausgegeben von Villing.

Schmitt, Aloys. Op. 10. Etudes.

1^{te} Hef. — 2^{te} Hef. — 3^{te} Hef.

car. 20. Exercices préparatoires.

car. 20. Etudes doigtées

Stiehl, H. Op. 60. Instruktive Übungsstücke.

Tappert, W. 50 Übungen für die linke Hand allein.

1^{te} Hef. — 2^{te} Hef.

Wieck, Alwin. Materialien zu Friedrich Wieck's Pianoforte-Methodik.

Winternitz, H. Melodische Salon-Etüden zur Ausbildung des Gehörs.

1^{te} Hef. — 2^{te} Hef.

Wohlfahrt's Hundert melodische Übungsstücke.

best. 10. Vorlesungen für den ersten Klavier-Unterricht, mit besonderer Berücksichtigung des Rubens'schen Methodens

Breslau, Emil. Methodik des Klavier-Unterrichts in Einschlüssen. 3^{te}

Der Stufenfang. Führer durch die Klavier-Unterrichts-Literatur. 1^{te}

Verlag und Eigenthum für alle Länder

N. Simrock in Berlin.

51

Übungen

für das

Pianoforte

von

Johannes Brahms

Erstes Heft

(N^o 1 bis 24.)

Zweites Heft

(N^o 25 bis 51.)

Preis à Heft 2. - s.

Verlag und Wagnerhorn für alle Länder

N. SIMROCK IN BERLIN.

Copyright 1893 by N. Simrock, Berlin.

1893. Druck v. Carl Schuler, Leipzig.



Aus dem Nachlaß von
THEODOR KIRCHNER

51
Übungen
für das
Pianoforte
von
Johannes Brahms

Erstes Heft

(Nr. 1 bis 25.)

Zweites Heft

(Nr. 26 bis 51.)

Preis à Mk 2. -.

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von

N. SIMROCK in BERLIN.

Copyright 1893 by N. Simrock, Berlin.

Leb. Mus. v. CG. Böhm, Leipzig.

JOH. AUG. BÖHME
HAMBURG.

Uebungen für das Pianoforte

von
Johannes Brahms.

Zweites Heft.

26, a. *Andantino*

26, b.



26. c.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues the complex, flowing melody from the first system, with many sixteenth and thirty-second notes, and a steady bass line.

27.

leggero

28.

legato

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction and two systems of music. The first system includes a piano introduction in G major, followed by a vocal melody in G major and a piano accompaniment in G major. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment, both in G major. The score is written for voice and piano.

29. *Presto.* *leggiero* *dopo 2. e 3. Tassa*

A musical score for a piece titled "Poco perduto". The score is written for piano and features a complex, rhythmic melody in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece is marked with a tempo of "Allegretto" and a dynamic of "poco perduto". The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

30. *Angels*

32.

33.

7. 6. 5. 4. 3. 2.

Non troppo Allegro.

31, a. *legato*

31, b.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. A repeat sign is present at the end of the fifth system, followed by two endings: a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The piece concludes with a final chord in the sixth system.

32. a. *Agglerio*
Agglerio
Agglerio

32. b. *Agglerio*
Agglerio
Agglerio

etc.

etc.

33. *legato*

leggero

etc. come sopra.

33, b. *Andante*

The musical score consists of six systems of two staves each. The first system is marked with a tempo of 'Andante' and includes fingerings: 1, 2, 3, 4, 5 for the right hand and 1, 2, 3, 4, 5 for the left hand. The music is in 18/8 time and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more complex melody in the right hand, with various chords and intervals.



ben legato

34, b

34, c

ben legato



35.



36. *legato*

1. 2. 3. 4. 5. 6.

7. 6. 5. 4. 3. 2.

37. *dolce legato*

1. 2. 3. 4. 5. 6.



ben legato
 1 2 3 4 5 6
 37. *più f* *ele, come sopra*

Allegro, ben marcato
 38.

39.

Ben legato



40, b.

leggiero o ben legato

simile ad lib.

etc. ad lib.

41, a.

simile ad lib.

simile ad lib.



42, a.

42, b.



Andante o Allegro.



Andante.

43. b.

44. a.

Una leggiera (leggero)

44. b.

45.

ben marcato
ben marcato

etc. simile come sopra.

46.a. *dolce*

46.b. *allegro*

47. *Allegro. ben legato*

Allegro

Allegro

ben legato

llegiero

ben legato

llegiero

ben legato

48. *legato*

ad lib.
da capo
in 6^{ta}

10005

49.a.



etc.
simile
ad lib.

49.b.



etc.
simile
ad lib.

50. *leggero*

ben legato

ben legato

Vivace.

etc. simile ad lib.

51. *leggero* *(finito.)*

(fin.)





An allen Conservatorien eingeführt.

Studien- und Unterrichtswerke

Works for study and teaching

für

Klavier.

Bohm, Carl. Das erste Jahr am Clavier. 160 neue Erhöhungen. 2^{te} Aufl. — II^{te} Aufl. — IV^{te} Aufl. 4 1. 2.

Brähmig, Bernh. Ein Supplement zu jeder Clavierschule. 60 klassische Stücke für die vierte und fünfte Stufe des Clavier-Studiums. 2^{te} Aufl. — II^{te} Aufl. — III^{te} Aufl. 4 1. 2.

Czerny, Carl. Op. 250. Die Schule der Gelehrtheit, vertheilt und besondert von Anton Dörm. 1^{te} Aufl. — II^{te} Aufl. — III^{te} Aufl. — IV^{te} Aufl. Op. 337. Tägliche Studien. Herausgegeben von Anton Dörm. Op. 350. Die Schule des linken Hand. Herausgegeben von Anton Dörm.

Op. 433. Etüden zur Ausbildung der Fingerfertigkeit und des Gefühls. — (Schule des Virtuosen.) Herausgegeben von Emil Breslau. 1^{te} Aufl. — II^{te} Aufl.

Op. 501. Zwanzig leichte Präludien. Herausgegeben von Emil Breslau.

Op. 604. Zwei und zwanzig sehr leichte Präludien. Herausgegeben von Emil Breslau.

Op. 718. 24 Clavier-Etüden für die linke Hand. Herausgegeben von Emil Breslau. 1^{te} Aufl. — II^{te} Aufl. — III^{te} Aufl. — IV^{te} Aufl.

Op. 740. Die Kunst der Fingerfertigkeit. Herausgegeben von Anton Dörm. 1^{te} Aufl. — II^{te} Aufl. — III^{te} Aufl.

Op. 817. 80 leichte und fortschreitende Anfingerstücke. Herausgegeben von Emil Breslau. 1^{te} Aufl. — II^{te} Aufl. — III^{te} Aufl.

Op. 821. 121 kurze, achtaktige Uebungen. Herausgegeben von Anton Dörm. 1^{te} Aufl. — II^{te} Aufl. — III^{te} Aufl.

Tägliche Fingerübungen. Herausgegeben von Emil Breslau.

Der erste Klavierunterricht. (100 Erhöhungen.) Herausgegeben von Emil Breslau. 1^{te} Aufl. — II^{te} Aufl. — III^{te} Aufl.

Derselbe in 1 Band complet. 2.

Köhler, Louis. Op. 140. Tägliche Clavier-Übungen zur Ausbildung der Technik. 4. 2.

Kufferath, H. F. Op. 8. Six Etudes de Concert. 1. 2.

Pischner, J. 60 fortschreitende Uebungen. Herausgegeben von Anton Dörm. 4.

Ravina, H. Etudes caractéristiques. 1^{te} Aufl. — II^{te} Aufl. 4 4.

— 12 Concert-Etüden. 1^{te} Aufl. — II^{te} Aufl. 4 4.

Riemann, Hugo. Op. 40. Die Vorschule der Fingering. 1^{te} Aufl. — II^{te} Aufl. 4 2.

Op. 41. Tonleiter-Studien. 1^{te} Aufl. — II^{te} Aufl. 4 2.

Rubinstein, Anton. Fingerübungen. Herausgegeben von Vilborg. 4. 2.

Schmitt, Aloys. Op. 28. Etudes. 1^{te} Aufl. — II^{te} Aufl. — III^{te} Aufl. 4 5.

— aus dem Exercices préparatoires aus dem 20 Etudes doigts. 1.

Stiehl, H. Op. 60. Instructive Uebungsstücke. 2.

Tappert, W. 50 Uebungen für die linke Hand allein. 1. Aufl. 2.

Wieck, Alwin. Materialien zu Friedrich Wieck's Pianoforte-Methodik. 4.

Winternitz, H. Melodische Salon-Etüden zur Ausbildung des Gefühls. 1^{te} Aufl. — II^{te} Aufl. 4 5.

Wohlfahrt's Hundert melodische Uebungsstücke nebst 25 Vorübungen für den ersten Klavier-Unterricht, mit besonderer Berücksichtigung des Beethoven'schen Handbuchs. 1.

Breslau, Emil. Methodik des Clavier-Unterrichts in Einzelstunden. 8^{te}. A. 10.
Der Stufengang. Führer durch die Clavier-Unterrichts-Literatur. 16^{te}. A. 1.

Verlag von Eigentum der alle Länder
N. Simrock in Berlin.